

Indice

<i>Premessa</i>	
Perché uno studio su 8½	5
Tre copioni, un film	9
La nascita del soggetto di 8½	13
Un percorso tra figure	31
Una, due, tre Claudie	49
Un odioso intellettuale: Daumier/Carini	57
Le certezze su Carla	65
Cattiverie sul cinema italiano (la mano di Flaiano?)	73
Casting. In cerca di se stesso e degli Altri	81
Numeri, confusioni, confessioni: la questione del titolo	101
Le riprese. Gherardi Faber	105
La produzione	125
Interpretare 8½. Autobiografismo e viaggi agli inferi	133